



# TECHNICAL RIDER

#LaRealidad Tour 2022

Stand 01.03.2022

Daniel Tipismana telf: +49 1793507184

[daniel@tipismana.com](mailto:daniel@tipismana.com)

© 2022

## **WAS WIR MITBRINGEN**

- Wir reisen mit einer 1-köpfigen Technik-Crew (FOH)
- Wir haben Mikrofone laut Inputliste selbst dabei
- Wir haben unser **EIGENES TONPULT** und In-Ear-Monitoring dabei

## **WAS WIR VON EUCH BENÖTIGEN**

- Eine PA (inkl. Nearfills, Outfills, usw... falls nötig)
- (\_0\_) Monitorwedge auf (\_0\_) Wege, (Sodefills inkl. Amping und Strom... falls nötig)
- Einen angemessenen, mittig platzierten FOH-Platz für Ton und Licht
- Zwei (\_2\_) Bühnenpodeste (2,00 m x 1,00 m x 0,20m bis 0,30 m)(falls nötig)
- Zwei (\_2\_) Helfer für Load In & Load Out, sowie für Assistenz beim Auf- und Abbau

## 1. Personal

### 1.1 Personal allgemein

Wir setzen voraus, dass die örtlichen Helfer und das technische Personal entsprechend qualifiziert sind und ausreichend Erfahrung in den von ihnen ausgeübten Arbeitsbereichen haben. Jeder Mitarbeiter ist unfall- und haftpflichtversichert, mindestens 18 Jahre alt und erscheint nüchtern und ausgeruht am „Arbeitsplatz“.

## 2. Bühne und Podeste

### 2.1 Bühne

Bitte stellt uns eine professionelle, stabile und nach unseren Vorgaben umgesetzte Bühne zur Verfügung. Sämtliche Auf- und Umbauarbeiten müssen bei unserem Eintreffen beendet sein. Wir benötigen mindestens einen beleuchteten Bühnenaufgang mit beidseitigem Handlauf. Die Bühnenfläche/Boden ist freigeräumt, sauber, trocken, splitterfrei und fugendicht.

### 2.2 Bühnenpodeste

Wir benötigen ab Load-In folgende Podeste/Riser:

- 2x 2,00 m x 1,00 m x 0,20 m bis 0,30 m

### 2.3 FOH

Einen (\_1\_) Tisch á 2,00x1,00x1,00m für unseren Tontechniker. Der FOH-Platz sollte adäquat ausgeleuchtet, ebenerdig in der Mitte des Hauses/vor der Bühne positioniert sein.

Der FOH-Platz muss entsprechend durch Absperrungen/MOJO- Barriers eingezäunt werden.

## 3. Technik – Ton

Bitte trifft alle Absprachen bezüglich Ton mit dem Techniker

FOH Ton: Daniel Tipismana  
+49 179 3507184  
[daniel@tipismana.com](mailto:daniel@tipismana.com)

### 3.1 Tonpulte und Splitter

Wir bringen ein eigenes Tonpult mit. Dieses Tonpult stehen ausschließlich der EL FLECHA NEGRA Produktion zur Verfügung.

Für den FOH-Platz ist ein Allen & Heath SQ5 vorgesehen.

### **3.2 PA-System**

Die PA ist von der Veranstaltungsstätte – bzw. Bühnengröße – und Architektur abhängig. Auf jeden Fall sollte eine angemessene und wohl ausgewogene PA bereitgestellt werden, um eine klare Full-Range Reproduktion für alle Publikumsbereiche zu ermöglichen. Das System sollte ein professionelles System sein und in der Lage sein, 110 dbA an der FOH-Position zu produzieren, ohne dabei zu übersteuern.

Unser Techniker muss Zugang zu allen Amps, Prozessoren, Controllern, Effekten, EQ's und insbesondere zu allen Limitern des Hauses haben.



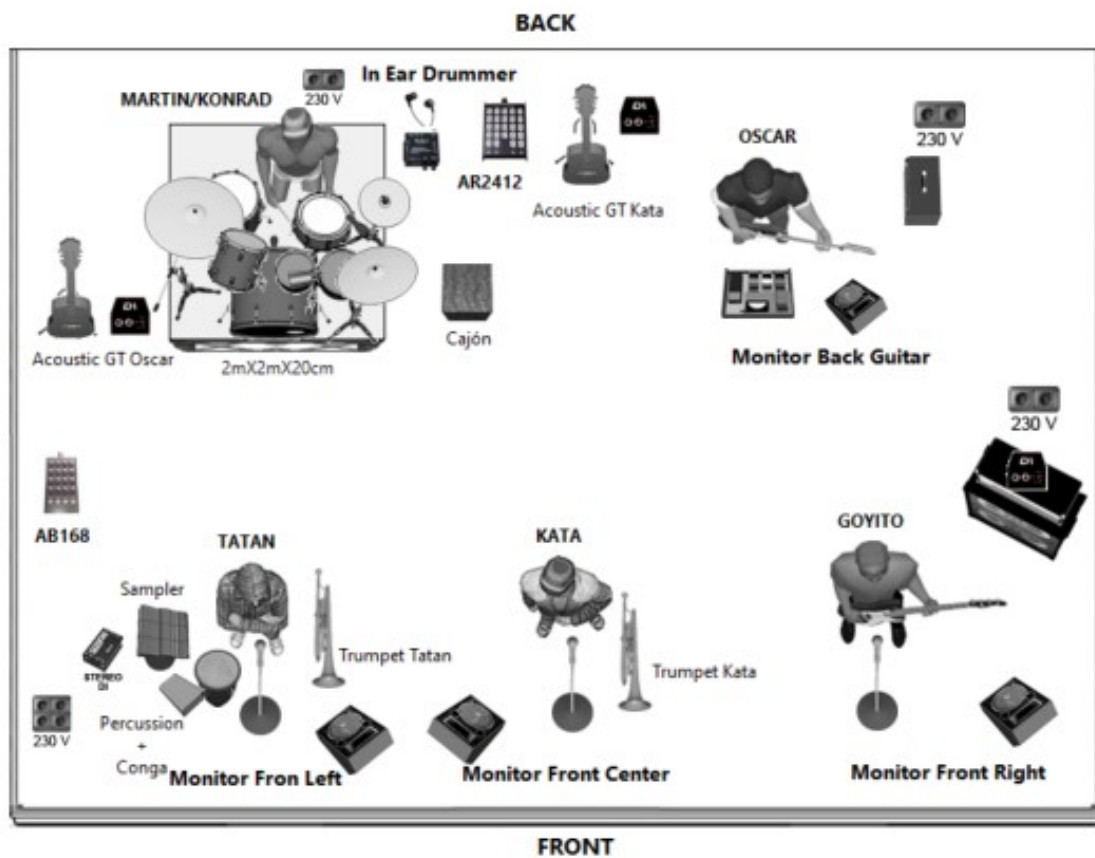
Ch.	Instrument	Stativ	Notizen
01	Kick in	-	
02	Snare Top	-	
03	High Tom	-	
04	Middle Tom	-	
05	Floor Tom	-	Aus FOH Rechts
06	Timbale Top	-	Aus FOH links
07	Timbale Under	-	
08	Percussion Center	klein	
09	Percussion Rechts	klein	
10	Ride	-	
11	HH	-	
12	Click	-	
13	OH Left	groß	
14	OH Right	groß	
15	SPDX Left	-	
16	SPDX Right	-	
17	GT	-	
18	Cajon	klein	
19	Bass		
20	Vox Goyito (R)	groß	
25	Sampler L	-	
26	Sampler R	-	
27	Conga	-	
28		-	
29	Trumpet Tatan (L)	-	
30	Trumpet Kata (C)	-	
31	Vox Tatan (L)	groß	
32	Vox Kata (C)	groß	
Ch.	Output	Notizen	
01	In Ear Tatan	Stereo	
02	In Ear Kata	Stereo	
03	In Ear Goyito	Stereo	
04	In Ear Martin	Stereo	
05	In Ear Ernesto	Stereo	
07	Mono Sub	Falls	
08	PA L		
09	PA R		

Daniel Tipismana telf: +49 1793507184

[daniel@tipismana.com](mailto:daniel@tipismana.com)

© 2022

## STAGEPLOT



### 3.3 Bühnenunterverteilung

Bitte stellt uns die Stromverteilung laut Stageplot bereit.

### 3.4 Mikrofone/Stative

Alle Mikrofone, DI-Boxen und XLR-Leitungen für die Mikrofone haben wir dabei. Bitte stellt uns alle benötigten Stative laut Input-Liste bereit.



Daniel Tipismana telf: +49 1793507184

[daniel@tipismana.com](mailto:daniel@tipismana.com)

© 2022