

# Technical Rider Absinto Orkestra

Stand: März 2022, Standardbesetzung

## Kontakt

Johannes Reinig, 0177 – 3625746, [johannes.reinig@gmx.de](mailto:johannes.reinig@gmx.de); [www.absinto.de](http://www.absinto.de)

## PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer, keine besonderen Vorgaben

## FOH

Geeignetes (z.B. 16-Kanal-)Mischpult, 3 Auxwege (pre), 4-Band-Klangregelung mit mind. 2x semiparametrische Mitten

1x Multieffekt (Hall / Delay)

3x Mikrofone Gesang, Typvorschlag: Shure SM 58

## Monitor

3x Wedge (idealerweise 3 getrennte Wege, 12"/1"-300 Watt), entsprechendes Amping

## Strom

Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bitte wie auf Bühnenplan vermerkt bereitstellen.

## Bühne

4m x 6m (wenn kleiner, bitte Rücksprache), ausreichend erhöht entsprechend Location, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne

## Zeiten

Aufbau- und Soundcheckzeit: Instrumentenaufbau ca. 20 min, Soundcheck: ca. 40 min

## Techniker

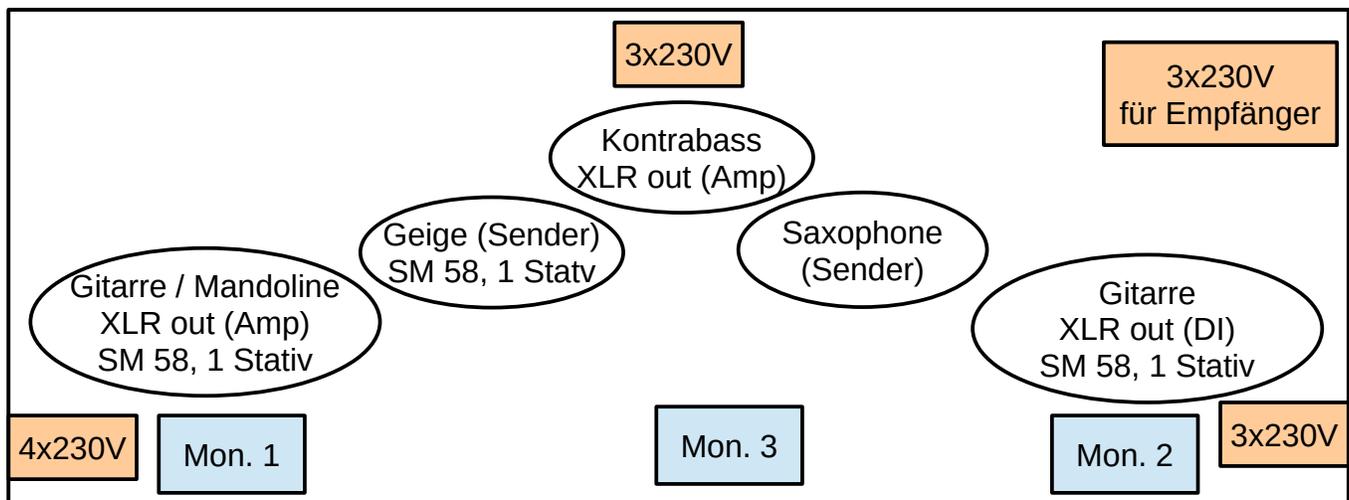
Mit akustischen Instrumenten erfahrenen Mischer und Bühnentechniker stellt der Veranstalter.

## Kanalliste Absinto Orkestra

Kanal	Instrument	Mikrofon / Ausgang	Stativ
1	Gitarre / Mandoline links	XLR out (Amp)	
2	Gitarre rechts	XLR out (DI)	
3	Geige	XLR out (Piezo, Funk)	
4	Sopransaxophon	XLR out (Mikro, Funk)	
5	Baritonsaxophon	XLR out (Mikro, Funk)	
6	Kontrabass	XLR out (Amp)	
7	Voc links (lead, Gitarre / Mandoline links)	SM 58 oder ähnlich	groß
8	Voc links hinten (lead+background, Geige)	SM 58 oder ähnlich	groß
9	Voc rechts (background, Gitarre rechts)	SM 58 oder ähnlich	groß

## Bühnenplan

Gitarre / Mandoline hat den Publikumskontakt, die Musikerpositionen könnten daher je nach Raum senkrecht gespiegelt werden.



Publikum

## Soundhinweise

- Monitoring: grundsätzlich sparsam und nicht zu laut, i.d.R. Monitor 1 mit Gitarre rechts und Monitor 2 mit Gitarre /Mandoline links (also gekreuzt), Mon. 1 mit Gesang Gitarre / Mandoline, evtl. Kontrabass auf Mon. 1&2, bei Bedarf Saxophone auf Monitor 3
- Gesang sollte ein ähnliches Level haben wie Geige & Saxophon, da sich Instrumentals und Gesangsnummern abwechseln; Geige & Saxophone sind Leadinstrumente
- Gitarren übernehmen die Funktion von Drums, Bass darf „pumpen“
- Der Sound darf relativ trocken sein