



TECHNICAL RIDER



TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com



Liebe Venues, Veranstalter, Helfer,

wir freuen uns darauf, bei euch zu Gast sein zu dürfen und wollen ein schönes Konzert mit toller Stimmung bei euch feiern. Wir haben fast alles an Technik selbst dabei und benötigen neben einer gut klingenden PA eigentlich nur ein paar Kabel und Stative (siehe unten).

Gerne könnt ihr mit unserem Techniker Johnny auch nochmal Rücksprache halten, da sich immer wieder mal was an unserem Setup ändern kann.

WAS WIR MITBRINGEN

- Wir reisen mit einer eigenen Ton-Crew (FOH)
- Wir bringen unser eigenes Tonpult
- Wir haben alle unsere Mikrofone dabei
- Wir haben unser eigenes In-Ear Monitoring
- Ein Banner für die Rückseite der Bühne

WAS WIR VON EUCH BENÖTIGEN

- Eine für den Raum angepasste PA, je nach Bühnengröße gerne mit Nearfills. Signal kann L/R oder zusätzlich mit Near und Sub übergeben werden
- **1 12" Monitorbox** (gerne aktiv)
- Einen angemessenen, mittig platzierten FOH-Platz für Ton und Licht
- Zwei (2) Bühnenpodeste (2m x 1m x 0,2-0,3m)(falls nötig, gerne Vorab telefonisch klären)
- Stagehands für Load In & Load Out, sowie Hilfe bei Auf- und Abbau
- **XLR/Schuko/Stative** laut Bühnenplan

TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com



1. Personal

Bitte stellt uns eine/n Haustechniker/in und falls nötig (Festivals, kurze Lade- und Aufbauzeiten) Helfer zur Seite, der/die uns beim Ausladen, Aufbauen und Verkabeln hilft.

2. Bühne und Podeste

2.1 Bühne

Die Bühne sollte zum Aufbau frei zugänglich und sauber sein.

2.2 Bühnenpodeste

Je nach Bühnengröße benötigen wir folgende zusätzliche Podeste/Riser für die Drums:

2x 2m x 1m x 0,2-0,3m

2.3 FOH

Einen Tisch á 1x1x1m für unseren Tontechniker. Hier sollte die CAT Leitung von der Bühne ankommen, sowie Strom bereit liegen

2.4 Banner/Backdrop

Wir bringen ein Banner mit, welches wir gerne an der Rückseite der Bühne befestigen würden. Alternativ können wir (entweder vorab oder am Tag der Veranstaltung) unser Logo als Datei für die Projektion mit Beamer bereitstellen (Bitte Absprache vorab)

TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com



3. Ton

3.1 Tonpult

Wir bringen unser eigenes Tonpult/Stagebox (Soundcraft Ui24r) mit. Zur Steuerung vom FOH Platz benötigen wir 1 **direkte** (keine Switches o.ä.) CAT5/6 Leitungen von der Bühne (Stage Left) zum FOH. Übergabe der Summe ebenfalls auf der Bühne (SL).

3.2 PA-System

Ihr kennt eure Venue besser als wir. Wir freuen uns über eine PA, die dem Raum angemessen ist und gut klingt.

3.3 Bühnenunterverteilung Strom

Bitte stellt uns die Stromverteilung laut Stageplot bereit.

3.4 Mikrofone/Stative

Wir bringen unsere Mikrofonierung (siehe Input Liste) selbst mit. Zur Sicherheit wären Standard Fallback Mikros (SM58/57, e604, etc.) gut. Bitte stellt uns alle benötigten Stative laut Input-Liste bereit.

3.5 XLR

Wir nutzen viel Funk, benötigen jedoch für einige Mikrofone Kabel zur Stagebox. Das kann je nach Bühnengröße variieren, aber grob benötigen wir 12x3m, 4x5m, sowie 2x mindestens 10m

3.6 Monitoring

1 Monitorbox 12", gerne aktiv bei unserem Gitarristen

TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com



4. Licht

Wir reisen ohne eigenes Licht/Lichtpult. Der Veranstaltungsort sollte ein schönes Beleuchtungssetup und einen Techniker während der Show bereitstellen. Die Beleuchtung sollte mindestens umfassen:

- Frontlicht für alle 5 Musiker
- farbiges Rück- und Seitenlicht, gerne Floor Spot (gerne auch bewegtes Licht)
- Blinder (das Publikum wird gerne in die Show miteingebunden und es kann vorkommen, dass Musiker ins Publikum gehen)
- leichter (!) Haze (Trompete spielen bei zu viel Haze ist fast unmöglich)

Unser Tontechniker beantwortet euch gerne Fragen zu Licht entweder in der Vorproduktion oder nach dem Soundcheck.

TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com



Input	Instrument	Stand	Notes
1	Kick In		own
2	Kick Out		own
3	Snare top		own
4	Snare bottom		own
5	High Tom		own
6	Middle Tom		own
7	Floor Tom		own
8	Hi-Hat		own
9	Ride	large	own
10	Timbale top		own
11	Timbale bottom		own
12	SPDX L		own
13	SPDX R		own
14	Bass		own
15	Git 1		own
16	Git 2		own
17	Conga 1		own
18	Conga 2		own
19	Sample L		own
20	Sample R		own
21	Vox Goyito	large	radio, own
22	Vox Kata	large	radio, own
23	Vox Tatan	large	radio, own
24	Trumpet Kata		radio, own
25	Trumpet Tatan		radio, own

Output	Instrument	Notes
1	IE Kata	radio
2	IE Tatan	radio
3	IE Goyito	radio
4	IE Martin	cable
5	IE Daniel	radio
6		spare
7	Sub	
8	Near Fill	
L	PA L	
R	PA R	

TourManager:

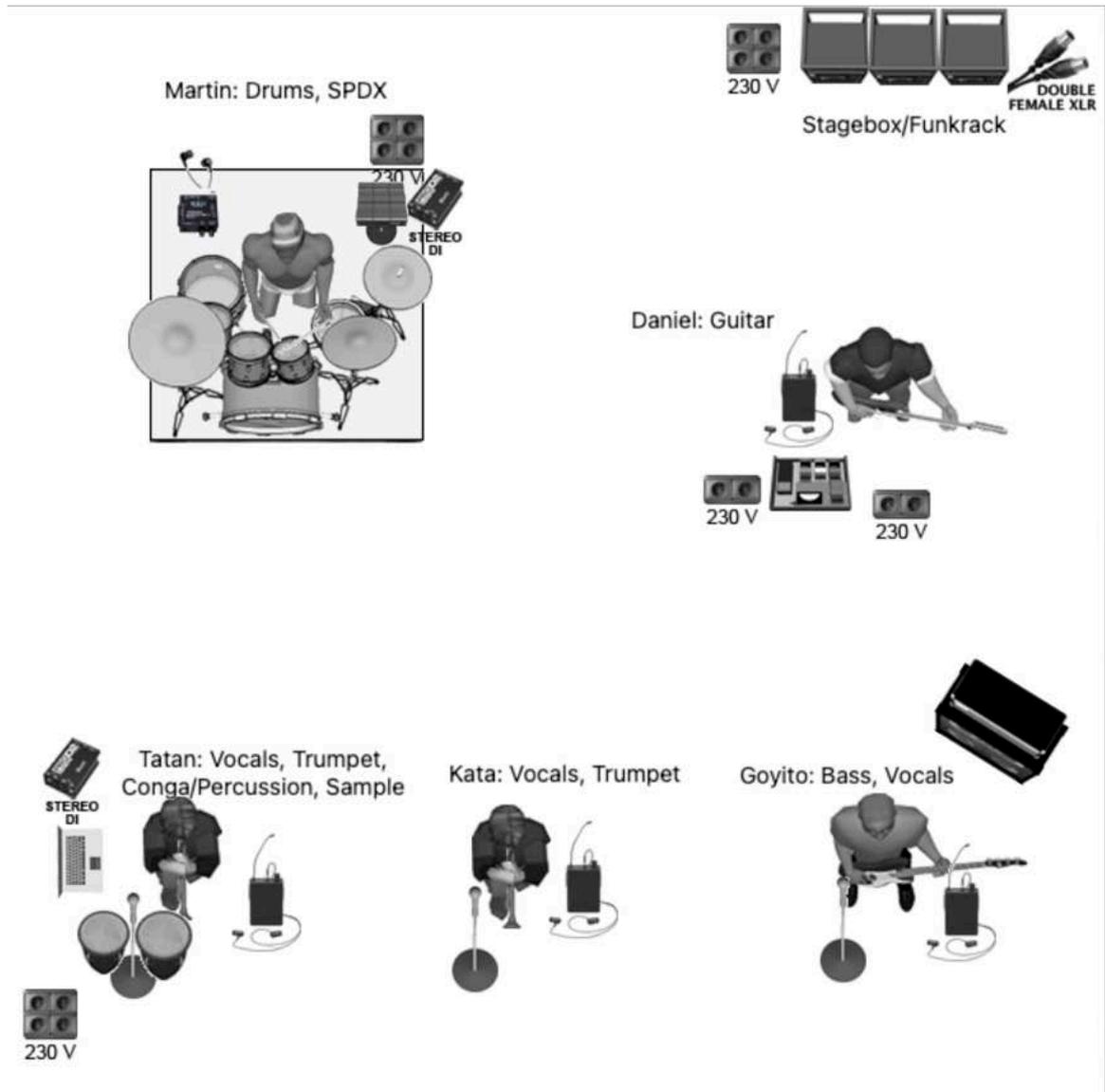
Christian Ovalle
 +49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
 +49 160 3848585
johannes@venkmania.com



Stageplot



TourManager:

Christian Ovalle
+49 1517 2001027
info@elflechanegra.com

Sound/FOH:

Johannes Mattes
+49 160 3848585
johannes@venkmania.com