

# Technical Rider Absinto Orkestra

Besetzung: Quintett

## Kontakt

Joachim Schappert, 0176-23166493, jo.schappert@web.de, [www.absinto.de](http://www.absinto.de)

## Techniker

Mit akustischen Instrumenten erfahrenen Mischer und Bühnentechniker stellt der Veranstalter.

## PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer, keine besonderen Vorgaben

## FOH

Geeignetes (z.B. 16-Kanal-)Mischpult, 4 Auxwege (pre), hochwertige Effekte

## Monitor

3x Wedge (3 getrennte Wege, z. B. 12"/1"-300 Watt), einen Kanal für (mitgebrachtes) In-Ear-Monitoring Geige (Xvive U4, 2,4 GHz) bereithalten

## Strom

Schuko-Steckdosen (230V / 16A) wie auf Bühnenplan vermerkt

## Bühne

4m x 6m (wenn kleiner, bitte Rücksprache), ausreichend erhöht entsprechend Location, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne

## Zeiten

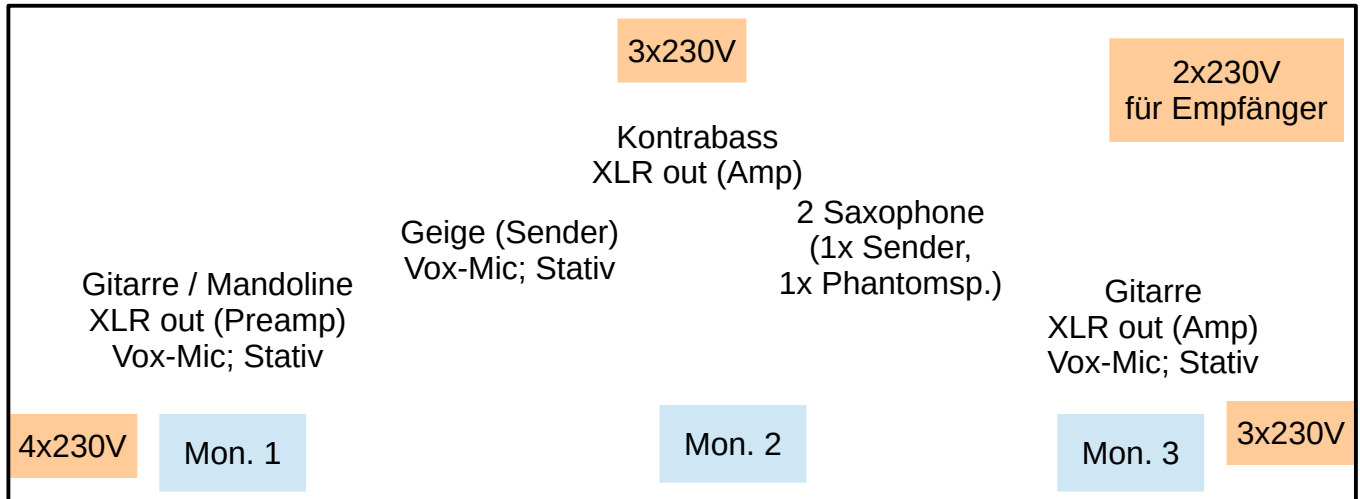
Aufbau- und Soundcheckzeit: Instrumentenaufbau ca. 20 min, Soundcheck: ca. 40 min

## Kanalliste Absinto Orkestra

Kanal	Instrumente / Amps	Wir bringen	Bitte bereitstellen
1	Gitarre / Mandoline links, Amp mit XLR-Output		
2	Gitarre rechts, Amp mit XLR- Output		
3	Geige	Pickup, Sender (XLR out), evtl. In-Ear- Monitoring (s. o.)	
4	Sopransaxophon	Mikro, Sender (XLR out)	
5	Baritonsaxophon	Mikro (XLR out; Phantomspeisung)	
6	Kontrabass, Amp mit XLR-Output	XLR out (Amp)	
7	Voc links (lead, Gitarre / Mandoline links)		SM 58 oder ähnlich, Stativ
8	Voc links hinten (lead+background, Geige)		SM 58 oder ähnlich, Stativ
9	Voc rechts (background, Gitarre rechts)		SM 58 oder ähnlich, Stativ

# Bühnenplan Absinto Orkestra

Gitarre / Mandoline hat den Publikumskontakt, die Musikerpositionen könnten daher je nach Raum senkrecht gespiegelt werden.



Publikum

- Monitoring: grundsätzlich sparsam
- Gesangsnummern und Instrumentals wechseln sich unregelmäßig ab
- Geige & Saxophone sind gleichberechtigte Lead-Instrumente
- Gitarren und Kontrabass übernehmen Schlagzeug-Funktion. Bitte entsprechend präsent nach vorne mischen