



Technical Rider 11/2025

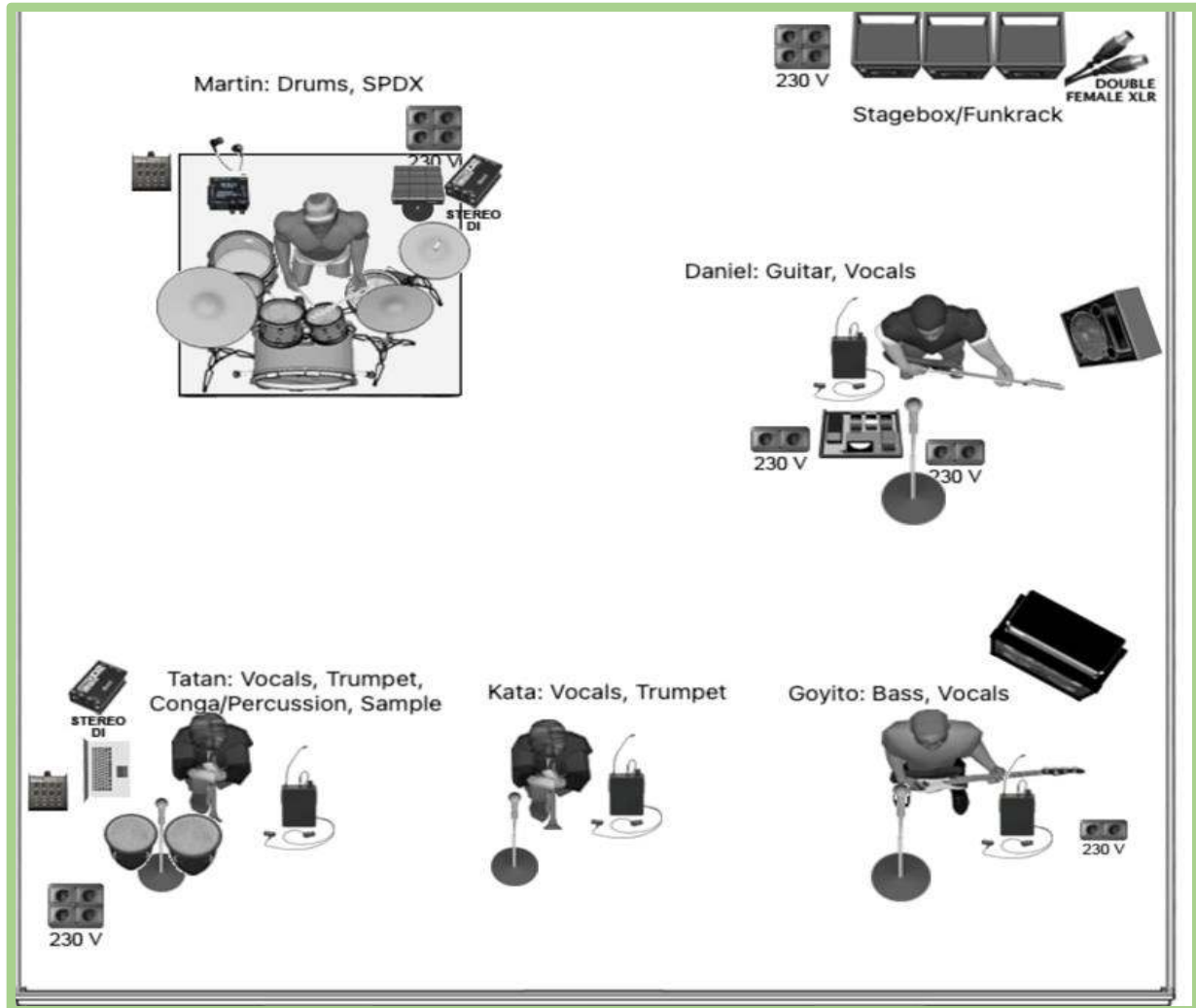
Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Falls dieser hier älter als ein Jahr ist, fordert bitte eine neue an.

Klärt Fragen dazu bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor dem Konzert.

Kontakt Tontechnik Peter Norwood / +49 176 344 150 37 / peter.norwood@posteo.de

Bühnenplan



Podeste

- Bevorzugt **1 Podest, 3x2m**. (Alternativ: keine Podeste)

Backdrop:

- Wir bringen ein 5x3m Backdrop mit und freuen uns über Hilfe beim Aufhängen.

Wir bringen mit

- Tontechniker
- Mischpult Behringer Wing Compact
- Mikrofonie
- Stageboxes/Subcores

Peter Norwood +49 176 344150 37 peter.norwood@posteo.de (Technik)

Christian Goyito Ovalle +49 151 720010 27 info@elflechanegra.com (Tourmanagement)



WIR BRAUCHEN VON EUCH

- **Schuko/Stromverteiler:** Siehe Bühnenplan
- **XLR: 25x5m**
- **Mikrofonstative: 5x groß, 4x Klein (alle mit Galgen)**
- Mindestens **1x1m Platz für Tonpult am FOH**, mit Tisch (Höhe 80cm)
- 1x professioneller **Bühnenmonitor**, mind. 12"/1"
- **1x Cat5e** Kabel von Stagebox/Funkrack zum FOH, hierzu bitte folgendes beachten:

Cat5 Leitung über AES50-Protokoll

Wir sind für das Gelingen des Konzerts auf eine stabile Verbindung zwischen FOH und Bühne angewiesen. Um das zu gewährleisten, muss das Verbindungskabel ein **Cat5e, ohne Switches, Coupler, und maximal 80m Länge** sein. **Nichtbeachtung kann zum Konzertabbruch und in seltenen Fällen zu Körperverletzungen führen.** Die Position von Stagebox/Funkrack ist nicht veränderbar. Klärt Fragen hierzu bitte so früh wie möglich.

FOH Position mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs und in direkter Sichtlinie zur Bühne. FOH-Positionen unter Balkonen oder mit eingeschränkter Bühnensicht sind ausgeschlossen. Für das Tonpult benötigen wir am FOH ein Podest oder Tisch mit mind. 1m x 1m Fläche und 80-100cm Höhe.

TON Wir benötigen eine ausreichend dimensionierte und beim Eintreffen der Band spielbereite PA-Anlage mit ausreichend Reserven insbesondere im Bassbereich. Ein/e erfahrene und mit den örtlichen Begebenheiten vertraute Techniker*in muss ab Ankunft der Band für den ganzen Abend anwesend und verfügbar sein. Das Personal muss mit dem Tonsystem vertraut sein und Zugang zu allen Systemkomponenten haben. Die Übergabe der Signale für die Frontbeschallung und das Monitoring erfolgt aus unserem Stagerack/Funkrack oder vom FOH, gerne L/R, sonst L/R/Sub.

LAUTSTÄRKE Gerne halten wir uns an die DIN 15905-5! Um die Einhaltung zu gewährleisten, müssen entsprechende Messgeräte (Klasse B) vorhanden sein (wir bringen keine mit). Sollte es andere Lautstärkebestimmungen geben, bitten wir unbedingt darum, dies im Vorfeld mit uns zu besprechen. Lautstärkebegrenzungen, die auf subjektiven Eindrücken beruhen, können nicht berücksichtigt werden.

LICHT Ein/e Lichttechniker*in sollte ab Eintreffen der Band vor Ort sein. Wir freuen uns über ein der Veranstaltungsgröße angemessenes Lichtpaket. Nebelmaschinen bitte so positionieren, dass sie nur indirekt auf die Bühne gerichtet sind. Bevorzugt sind Hazer, in beiden Fällen geruchsneutral. Wir behalten uns